

# Výroční zpráva o činnosti sdružení 2014

Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků

ČOSDAT byl jako české centrum OISTAT založen ve formě občanského sdružení v roce 2000. Jeho cílem a posláním je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter, rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontakty v této oblasti. Sdružení zároveň funguje jako české středisko mezinárodní organizace OISTAT a deleguje své zástupce do jeho pracovních komisí.

### **ČOSDAT v roce 2014 organizoval tyto projekty:**

- I. Institut Světelného Designu 2014
  - II. Evropská škola světelného designu
  - III. Salon české scénografie
  - IV. Aktivity v rámci mezinárodní nevládní organizace OISTAT
- Poslední Valná hromada z. s., se konala 7. 11. 2014.

**Členy výboru** byli 7. 11. 2014 Valnou hromadou zvoleni: Lenka Bednářová, Katarína Ďuricová, František Fabián, Marie Jirásková, Jana Preková, Jan K. Rolník, Simona Rybáková.

**Předsedou výboru** byl zvolen František Fabián.

**Členy sdružení** jsou: Lenka Bednářová, Vladimír Burian, Martina Černá, Pavel Dautovský, Katarína Ďuricová, František Fabián, Šárka Havlíčková, Jakub Hybler, Marie Jirásková, Petr Matásek, Tomáš Morávek, Daniela Pařízková, Jana Preková, Barbora Příhodová, Jan K. Rolník, Simona Rybáková, Denisa Šťastná, Kristýna Täubelová, Marie Zdeňková.

## Aktivity ČOSDAT, z. s. 2014

### I. Projekt Institut Světelného Designu 2014

Institut Světelného Designu (ISD) vznikl v květnu 2008 z iniciativy několika výrazných osobností v oblasti světelného designu, divadelní produkce, umělců a techniků zaměřených na práci se současnými technologiemi.

Impulzem je (v českém uměleckém prostředí) jednak absence tvůrčí a komunikační platformy tohoto oboru, jednak nedostatek komplexně vzdělaných osobností zaměřených na světelný design. ISD si klade za cíl komplexně vyplnit tyto mezery v oblasti světelného designu a souvisejících technologií (zvuk - zvukový design, obraz - projekce, práce s obrazem), tzn., chce vytvořit informační bázi a síť kontaktů napříč „světelným spektrem“ tvůrčích osobností, společností a praktiků (techniků), dále pak možnosti zapojit se do regionálních i mezinárodních projektů, a v neposlední řadě poskytovat informační servis k oborovým akcím (představení, výstav, přednášek, veletrhů apod.).

Zodpovědnými za realizaci projektu **Institut Světelného Designu 2014** byli František Fabián (manažer, koordinátor, dramaturg projektu), Katarína Ďuricová (produkce, EVS), Tomáš Morávek (realizace, workshopy), Jan K. Rolník (mezinárodní projekty), Anna Chlíbačová (PR) a externí spolupracovníci – Daniel Tesař, Marie Jirásková, Petr Matásek, Pascale Bongiovanni, Isabel Nielsen, Ondřej Růžička, Šimon Kočí a další.

#### Projekt Institut Světelného Designu v roce 2014 realizoval:

- 1) Workshopy světelného designu – vlastní série volně navazujících samostatných workshopů Školy světelného designu, speciální workshopy pro profesionály a další workshopy na objednávku
- 2) Cena za světelný design 2014 – oborové ocenění světelné složky v rámci programu festivalu Česká taneční platforma je prestižní událostí oboru, ať již pro jednotlivé tvůrce, nebo pro kulturu technicko-umělecké stránky obecně. Deklarace určité kvality může být motivací jak pro jednotlivé světelné designéry v jejich práci, tak podnětem pro širší diskuzi odborné veřejnosti. V roce 2014 šlo již o šestý ročník ceny.
- 3) Instalace
- 4) Diskuze
- 5) Prezentace
- 6) Jiné aktivity

## 1) Škola světelného designu 2014

### Světelný design – technika, koncepce, užití

Lektoři: Martin Špetlík, František Fabián

Místo: SOŠ Litvínov Hamr, ZUŠ Litvínov

Datum: 16. – 17. 1. 2014

Počet účastníků: 2 x 20



Seminář a praktický workshop pro studenty SOŠ Litvínov – Hamr, zaměřený na světelný design – co si pod tímto pojmem představit, jaká pole využití ve veřejném prostoru má, co je třeba k práci na světelném designu, jaké technické prostředky existují. První den proběhl formou semináře, následovala večerní komentovaná prohlídka města (Most), druhý den byl věnován praktickému cvičení v divadelním a ateliérovém prostoru.

### Historie a vývoj divadelního prostoru, Barokní divadlo v Českém Krumlově

Lektoři: Jana Návrátová, PhDr. Pavel Slavko

Místo: Institut umění - Divadelní ústav, Praha, barokní divadlo v Českém Krumlově

Datum: 24. – 25. 1. 2014

Počet účastníků: 2 x 11



První den workshopu byl zaměřen na vývoj architektury a scénické techniky, včetně vnímání divadelního prostoru, dobový divadelní kolorit a žánrová specifika ve vztahu k době s Janou Návrátovou. Druhý den workshopu souvisel s návštěvou barokního divadla v Českém Krumlově, kde participaci doprovázel PhDr. Pavel Slavko, který vysvětlil principy barokního divadla, svícení a světelných efektů té doby.

### Zvuk / Zvukový design / Odbavování zvuku

Lektoři: Ondřej Dědeček, Tomáš Procházka

Místo: Studio Truhlárna, Praha

Datum: 21. – 23. 2. 2014

Počet účastníků: 3 x 8



Tento workshop byl zaměřen hlavně na práci se softwarem Ableton Live. Základy tohoto programu vysvětlil Tomáš Procházka, jehož stěžejními tématy byla: nahrávání – tvoření hudby ze zvuků okolí, soundscapes, rychlá tvorba zvuku pro představení, real-time sampling, efekty a jejich potenciál. V druhé části workshopu se Ondřej Dědeček zaměřil na tvorbu zvukových cue v programu Ableton, tedy na realizaci zvukově složitějších inscenací.

### **Resolume / Videomapping / Live Video on the Stage**

Lektor: Jakub Aeldryn (Lunchmeat)

Místo: Studio Řetízek, Praha

Datum: 21. - 23. 3. 2014

Počet účastníků: 3 x 9



Workshop s tématem živého videa na platformě Resolume. Tvorba vizuálního obsahu, základy mappingu, MIDI ovládání, propojení se zvukem, živá práce s videem.

### **Svícení pro výstavy, galerie a muzea**

Lektoři: Isabel Nielen (NL), Henk van der Geest (NL)

Místo: České centrum, Praha

Datum: 25. – 28. 4. 2014

Počet účastníků: 4 x 12



Čtyřdenní workshop byl pořádán v rámci Evropské školy světelného designu, ve které spolupracuje Institut Světelného Designu spolu se slovenskou Anténou a holandským institutem Lichtontwerpen. Tématem bylo galerijní svícení. Lektoři provedli účastníky tématem prostřednictvím teorie, praktických cvičení a hodnocením světelných realizací pražských galerií.

### **Architektura**

Lektor: Laura Murguía Sánchez (MX)

Místo: Institut umění / Divadelní ústav, Praha

Datum: 16. – 18. 5. 2014

Počet účastníků: 3 x 8



Workshop byl zaměřen na způsoby svícení architektury, přípravu, dokumentaci a samotnou realizaci projektu. Účastníci se seznámili se základními principy osvětlování exteriérů, historických budov, konvenčními a LEDkovými svítilny.

### **Technická podpora pro site-specific projekt (závěrečná práce)**

Lektoři: Tomáš Morávek, Ondřej Růžička

Místo: Moving Station, Plzeň

Datum: 9. – 10. 6. 2014

Počet účastníků: 2 x 6



Dvoudenní workshop zaměřený na práci se světlem v prostoru bývalé vlakové stanice – vytvoření atmosféry v site-specific podmínkách, pohybová performance a světelná instalace. Řešily se otázky přípravy

prostoru, distribuce elektrického rozvodu, plánování a časová organizace versus kreativita v rámci site-specific projektu.

### **Bezpečnost práce / Světelné zdroje**

Lektoři: František Fabián, Jan Dörner

Místo: Valdštejnská lodžie, Jičín

Datum: 19. – 21. 9. 2014

Počet účastníků: 3 x 8

Předmětem workshopu bylo primárně zkoumání (kvalitativní versus kvantitativní) aspektů světelných zdrojů tungsten, výbojka, zářivka, LED (ad.) a konstrukční řešení zdrojů světla. Předmětem workshopu bylo pochopení primárních vlastností světla, nikoliv jen světelných zdrojů.



### **Základy elektřiny / Úhel světla – odraz světla**

Lektoři: Vilém Černý / Jan Beneš

Místo: IUDÚ / Duncan Centre, Praha

Datum: 17. – 19. 10. 2014

Počet účastníků: 3 x 8

Úvodní den workshopu ozřejmil základní principy elektřiny a fungování světelné techniky / technologie. Hlavní část se pak věnovala problematice pozice zdroje světla (světlometu) a objektu, na který je fokusován. Tato dílna proběhla pod vedením Jana Beneše, prestižního světelného designéra s mnoha zkušenostmi v oblasti tanečních představení.



### **Rigging**

Lektor: Pavel Horký

Místo: T-Servis studio, Praha

Datum: 21. - 23. 10. 2014

Počet účastníků: 3 x 9

Specializovaný workshop pro profesionály, který se týkal bezpečnosti, podmínek a způsobů řešení závěsných pozic (jak techniky, tak scénografie či performerů) v prostorech, které k tomu nejsou uzpůsobeny či to není jejich standardem. Lektorem byl profesionální rigger Pavel Horký.



### **Dokumentace / Barva světla**

Lektor: Lukáš Valiska / Laurent Schneegans (FR)

Místo: IUDÚ / IIM, Praha

Datum: 21. - 23. 11. 2014

Počet účastníků: 3 x 11



Dokumentace světelného řešení jako první část workshopu, v druhé pak zásadní setkání s francouzským světelným designérem a lektorem L. Schneeganssem, který je znám svým originálním rukopisem jednoho stínu na scéně a specifickou kombinací barev, jež vytváří dojem stále přirozeného prostředí: barevnost je nositelkou barvy pouze v podvědomě vnímané atmosféře, nikoliv v prvoplánové „červená=peklo / zelené=vodník“.

### Osvětlovací pulty

Lektor: Filip Wiesner, Petr Nosek, Michal Konštický, Milan Froněk,  
Jan Šuškleb, Marek Košťál, Dominik Skružný

Místo: Antikvariát Dejvického divadla, Praha

Datum: 25. - 27. 11. 2014

Počet účastníků: 3 x 13



Specializovaná dílna zaměřená na analýzu současných trendů v ovládání světelného parku – srovnání různých filozofií a technických možností několika zásadních konzolí (osvětlovacích pultů), které jsou vedoucími lídry na trhu a v praxi.

### Svícení pro výstavy, galerie a muzea II

Lektor: Richard Loskot, František Fabián

Místo: České centrum Praha

Datum: 28. - 30. 11. 2014

Počet účastníků: 3 x 8



Pro ohlas na první workshop tohoto typu byl uspořádán druhý, který se věnoval stejnému tématu.

### Základní principy osvětlovacích pultů / Moving Heads

Lektor: Jan Šuškleb, Dominik Skružný

Místo: Alta, Praha

Datum: 12. - 14. 12. 2014

Počet účastníků: 3 x 6



Dílna zaměřená primárně na logiku a filozofii ovládacích konzolí, dále na principy uživatelského ovládání inteligentních světel, zejména moving heads. Druhá část workshopu se věnovala získání praktických dovedností v ovládání inteligentů na různých platformách, jednak HW pultů, jednak (momentálně progresivních) SW konzolí s HW wingy.

## 2) Cena za světelný design 2014

Tříčlenná porota složená ze zahraničního hosta a zároveň předsedkyně poroty Pascale Bongiovanni (FR), Tomáše Morávka (vítěze Ceny za světelný design 2009) a známého českého světelného designéra Daniela Tesaře rozhodovala a již pošesté udělila Cenu za světelný design na festivalu Česká taneční platforma. Důvodem udělování ceny je zejména motivace světelných designérů k originalitě, zajímavým a efektivním postupům.



Nejvíce porotu zaujala představení **Karneval zvířat** a **Korekce**, a to především z jednoho důvodu. Světelný design obecně vzniká dvěma cestami: jednou z cest je kolektivní, či spíše týmová práce zahrnující veškeré aspekty (video, světlo, zvuk, akce), druhou cestou je individuální práce jednotlivých tvůrčích osobností, které se snaží dohromady, avšak každý svou cestou, vytvořit celek. Kolektiv kolem **Barbory Látalové** se rozhodl pro odvážný krok - pracovat se světlem jako s komunikačním prostředkem ve prospěch vztahu dětí a diváka. Individuální práce jednotlivých tvůrčích osobností, které se snaží dohromady, avšak každý svou cestou, vytvořit celek byl v tomto případě jedinečný. V kombinaci s chytře vystavěnou dramaturgií se tak z **Karnevalu zvířat** stává jedinečné představení. Porota chtěla a musela ocenit originální profesní přístup **Kataríny Ďuricové** na představení **Korekce** - VerTe Dance a Jiřího Havelky. Zde byl čitelný individuální vklad zcela korespondující s myšlenkou a poetikou díla. Při tom bylo evidentní, že se jedná o práci designéra s pozoruhodným citem pro vnímání všech složek představení a se schopností vystavět celek světelného konceptu na úkor vlastní sebeprezentace. Mezinárodní porota se rozhodla udělit dvě ocenění představením, ve kterých se podařilo unikátním způsobem dosáhnout symbiózy mezi technickou složkou a představením.

Počet diváků vyhlášení a odevzdávání cen: 180

## 3) Světelné instalace

### Instalace Blink Excellent (ve spolupráci s ArtPrometheus)

Koncepce, realizace: František Fabián

Místo: druhý klub Blink, Holešovická tržnice, Praha

Datum: 8. – 12. 4. 2014

Přibližný počet diváků: 1500

Ambientní osvětlení pro třetí vydání dočasného eventového kulturního klubu.





### **Světelná instalace a improvizace Moving Orchestra**

Koncepce a realizace: Tomáš Morávek a studenti ISD

Místo: Moving Station, Plzeň

Datum: 10. 6. 2014

Přibližný počet diváků: 80



### **Shadow Machinery – světelná instalace festival Divadlo Evropských regionů**

Koncepce a realizace: Tomáš Morávek, Dominik Skružný, David Prokopič

Místo: Villa Mysteria, Hradec Králové

Datum: 21. – 30. 6. 2014

Přibližný počet diváků: 3.000 a více



Instalace ve festivalovém centru, bývalé Ústřední půjčovně knihovny města Hradec Králové.

### **Instalace Gloriet**

Koncept a realizace: František Fabián

Místo: Gloriet v zahradě U. S. Embassy, Praha (podpora Prague Pride 2014)

Datum: 11. - 17. 8. 2014

Přibližný počet diváků: blíže neurčitelná široká veřejnost

Již podruhé byl nasvícen do duhových barev Gloriet, na němž vlaje vlajka USA. Akce je vyjádřením podpory festivalu Prague Pride ze strany Velvyslanectví USA.



### **Malá inventura Jičín**

Koncept a realizace: František Fabián a studenti ISD

Místo: Valdštejnská lodžie, Jičín

Datum: 21. 9. 2014

Přibližný počet diváků: 100

Světelná instalace pro hlavní večer jičínského festivalu „Ozvěny malé inventury“ v unikátním prostředí Valdštejnské lodžie. Vytvořena studenty během úvodního workshopu kontinuálního programu 2014/2015.



## 4) Diskuze

### Beseda s Benem Ratcliffem

Datum: 20. 1. 2014

Hlavní diskutér: Ben Ratcliffe (UK)

Místo konání: Týnská literární kavárna, Praha

Počet zúčastněných: 10

Téma diskuze: Práce Bena Ratcliffa a jeho zkušenosti s anglickým vzdělávacím systémem v oblasti světelného designu.

### Diskuze s Pascale Bongiovanni

Datum: 6. 4. 2014

Hlavní diskutér: Pascale Bongiovanni (FR)

Místo konání: Divadlo Ponec, Praha

Počet zúčastněných: 15

Téma diskuze: Práce Pascale Bongiovanni, její zkušenosti, porovnání české a francouzské scény, rozbor jednotlivých děl České taneční platformy z hlediska světelného designu.



### Diskuze s Laurentem Schneegansem

Datum: 22. 11. 2014

Hlavní diskutér: Laurent Schneegans (FR)

Místo konání: Antikvariát Dejvického divadla, Praha

Počet zúčastněných: 10

Téma diskuze: Práce Laurenta Schneegansa a jeho zkušenosti z francouzské scény, citlivé užití odstínů pro dobré porozumění scéně a proniknutí do světa divadla.



## 5) Prezentace

### 6. – 9. 11. 2014

Účast ISD na prvním ročníku unikátního veletrhu zaměřeného na eventové, osvětlovací, zvukové, jevištní a videotechnologie a techniku Theatre Tech, prezentace svých aktivit v originálním stánku.

## 6) Jiné aktivity

**16. – 17. 1. 2014**

**Základy světelného designu pro studenty SOŠ Litvínov – Hamr**

Workshop veden Františkem Fabiánem a Martinem Špetlíkem pro 20 studentů střední odborné školy.



**18. 2. 2014**

Účast na semináři nového programu Erasmus+. Nové způsoby financování a programy práce s mládeží.

**13. – 14. 3. 2014**

Účast Tomáše Morávka na jednom z největších veletrhů nejnovější techniky v Evropě Prolight + Sound a zpracování reportáže pro časopis Světlo.



**24. 4. 2014**

Diskusní symposium na téma „Současná česká scénografie: poločas rozpadu“.

**30. 4. 2014**

Setkání techniků, oborová platforma v prostoru Nekázanka.



**30. 5. 2014**

Prezentace nového studijního programu na rok 2014/2015 v Café Nona. Čtyřhodinový blok s různými zájemci o program.

**5. 7. 2014**

Technické zajištění představení v Kláštře Želiv (SE.S.TA.).

**4. – 6. 7. 2014**

Technické zajištění festivalu Korespondance (SE.S.TA.) v zámeckém areálu Žďáru nad Sázavou.

**7. - 8. 7. 2014**

Plánovací setkání celého týmu projektu Institut Světelného Designu.

**13. 1. 2015**

Světelný design a realizace eventu oslav 60 let laboratoře velmi vysokého napětí v Běchovicích (EGU VVN).

### **Leden – prosinec 2015**

Hostování zahraničních dobrovolníků – Gervaise Hay (1-5/2014) a Segolene Le Contellec (10-12/2014), dotováno samostatným grantem EU.

### **Leden – prosinec 2014**

Spolupráce s časopisem Světlo – pravidelné články:

Číslo 1 – Světelný design v kostce – Část 10: Proces vzniku divadelního představení ve dvou různých typech divadelní produkce (Jan Beneš)

Číslo 2 – Světelný design v kostce – Část 11: Divadelní představení v nedivadelním prostoru (Ondřej Růžička)

Číslo 3 – Prolight+Sound Frankfurt 2014 – Revoluce se odkládá (Tomáš Morávek)

Číslo 3 – Světelný design v kostce – Část 12: Simulace počasí s divadelním světlem (Šimon Kočí)

Číslo 4 – Světelný design v kostce – Část 13: Čarodějův učen – balet ND (Daniel Tesař)

Číslo 5 – Světelný design v kostce – Část 14: Světlo ve tmě (Jan Komárek)

Číslo 6 – Světelný design v kostce – Část 15: Festivaly světla (Jan K. Rolník)

### **Únor – listopad 2014**

Spolupráce na přípravě oborového veletrhu Theatre Tech 2014 (listopad 2014, BVV Brno), konzultační a servisní činnost.

### **Červen 2014**

Koncepce a realizace světelného objektu „Mrakostroj“ pro kino Světozor.

## **II. Evropská škola světelného designu**

Evropská škola světelného designu, neboli European Lighting School (ELS), je mezinárodní vzdělávací projekt, který Institut Světelného Designu koordinuje. Partnery projektu jsou holandská organizace iLo (instituut Lichtontwerpen) a slovenská organizace Anténa – sieť pre nezávislú kultúru.



Projekt je založený na mobilitách umělců / tvůrců / lektorů a výměně zkušeností. Základem je série workshopů ve všech partnerských zemích, kterých se vždy účastní skupiny z Čech, Slovenska i Holandska. Součástí je dále e-learning program, tedy široce dostupný informační, instruktážní a vzdělávací cyklus materiálů, který bude vznikat v průběhu celé délky trvání projektu. Má vlastní web [www.lightingschool.eu](http://www.lightingschool.eu).

Jednotlivé workshopy (3-4denní blok / 1x měs.) postihují všechna stěžejní témata oboru, jsou vedeny domácím nebo zahraničním světelným designérem, za podpory asistenta a místního technika. Součástí projektu jsou i další doprovodné semináře a symposia.

Stěžejní témata: Světelný design – technika, dramaturgie, režie / Veřejný prostor / Logistika a technická produkce / Odpovědná práce v exteriéru, interiéru / Finanční zdroje (rozpočty, kreativní využití dostupné osvětlovací techniky) / Komunikace mezi jednotlivými produkčními jednotkami (kritérium spolupráce).



Projekt začal v září 2013 a končí v červnu 2015.

## 28. 2. – 3. 3. 2014

### Účast české skupiny na workshopu Evropské školy světelného designu v Bratislavě

Workshopu s tématem „Světlo v současném tanci“ se zúčastnili čtyři participantů z České republiky: David Prokopič, Zuzana Režná, Jan Tranta, Gervaise Hay a jedním z lektorů byl Tomáš Morávek (ISD).

## 25. 4. – 28. 4. 2014

### Organizování workshopu Galerijní svícení v Českém centru

Workshopu se zúčastnili 2 participantů z Holandska a 3 participantů ze Slovenské republiky. Lektorkou workshopu byla holandská designérka Isabel Nielen a poslední den lektorsky vedl Henk van der Geest.

## 17. – 20. 10. 2014

### Účast české skupiny na workshopu Evropské školy světelného designu v Amsterdamu

Workshopu s tématem „Moderní svícení, moving heads a LED“ se zúčastnili čtyři participantů z České republiky: Tomáš Morávek, Michal Kříž, Segolene Le Contellec a Dominik Skružný.



## 28. 11. – 1. 12. 2015

### Účast české skupiny na workshopu Evropské školy světelného designu v Banské Bystrici

Workshopu s tématem „Světlo v multižánrových kulturních centrech“ se zúčastnili čtyři participantů z České republiky: Pavel Vitt, Jan Dluhoš, Segolene Le Contellec a Tomáš Morávek (ISD), který byl i jedním z lektorů.



### III. Salon české scénografie

Projekt Salon české scénografie 2013/2014 se vrací k aktivitě, kterou Institut umění – Divadelní ústav společně s českým střediskem Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků (ČOSDAT) organizoval v minulých letech. Salon je koncipován shodně jako obdobné akce v oblasti výtvarného umění, které navazují na tradici uměleckých salonů známých především z 19. století, a je tedy otevřenou výzvou pro všechny scénografy bez věkového či žánrového omezení (činoherní, hudební i loutkové divadlo, film, televize, site-specific a další projekty na pomezí scénického a výtvarného počínu). Salon je otevřen jak profesionálům, tak studentům a amatérům. Cílem Salonu české scénografie je zmapování vývoje české scénografie posledních let s ohledem na posun klasických scénografických technik po nové postupy související s moderní technologií, a rozvinutí dialogu tvůrčích osobností i teoretiků oboru. Kromě samotné možnosti prezentovat své dílo jinak než na divadelním jevišti a navázat oborovou komunikaci mimo akademickou půdu, představuje Salon jedinečnou příležitost pro setkání přihlášených a různé diskusní formáty na téma současná česká scénografie a její národní i mezinárodní rozměr.



#### Datum a místo konání

- 1. 4. 2014 vernisáž, České centrum, Praha
- 2. 4. – 2. 5. 2014 výstava, České centrum, Praha

#### Diskusní sympozium na téma „Současná česká scénografie: poločas rozpadu“

Datum: 24. 4. 2014

Hlavní diskutér: Aleš Čermák, Tomáš Kubart, Kristýna Täubelová, Simona Rybáková, Matěj Sýkora, Radka Kunderová, Barbora Příhodová,

Moderátoři: Barbora Příhodová, Martin Bernátek, Jana Preková, Marie Jirásková, Martina Černá, Vladimír Soukenka, Jan Štěpánek

Místo konání: České centrum, Praha

Počet zúčastněných: 25

Téma diskuze: „Současná česká scénografie: poločas rozpadu“

Diskuze byla zaměřena **na stav současné české scénografie**. Sympozium se konalo v rámci Salonu české scénografie 2013/2014. Datum Salonu české scénografie bylo záměrně načasováno do „poločasu“ mezi dvěma ročníky Pražského Quadriennale, aby výstava byla jakousi inventurou současné české scénografické tvorby.



## IV. Členství v mezinárodní nevládní organizaci OISTAT

Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, OISTAT, byla založena v roce 1969 v Praze, její sídlo se však periodicky stěhuje do zemí celého světa. České středisko, ČOSDAT, bylo zaregistrováno po vzniku samostatné České republiky. Cílem a posláním OISTAT a jeho českého střediska je podpora a rozvoj scénografie, divadelní architektury, teorie a praxe všech divadelních technik, jež mají umělecký charakter; rozšiřování progresivních poznatků a metod, jakož i mezinárodní spolupráce a kontaktů. České středisko se soustřeďuje hlavně na konzultační, informační a koordinační roli v daných oborech a realizuje své aktivity prostřednictvím občanského sdružení ČOSDAT.

### Aktivity:

- Poskytování informací o aktivitách OISTAT (zasedání pracovních komisí a exekutivy OISTAT, projekty, další aktivity) na stránce ČOSDAT [www.cosdat.idu.cz](http://www.cosdat.idu.cz).
- Přípravné jednání s OISTAT o malém kongresu OISTAT, setkání lifting design working group a sympózia české scénografie v rámci PQ 2015

## Informační kanály, webové prezentace

- <http://www.cosdat.idu.cz/>
- <http://www.svetelnydesign.cz/>
- <http://www.flickr.com/photos/isdprague/sets/>
- <http://www.youtube.com/user/ISDPrague?feature=mhee>
- <https://www.facebook.com/pages/Institut-Sv%C4%9Bteln%C3%A9ho-Designu/251372308243548?sk=wall>

## Sumarizace aktivit

Počet zorganizovaných workshopů: 14

Počet českých lektorů:

Počet zahraničních lektorů:

Workshop	Termín	Počet dní	Počet účastníků / den	Dohromady
Světelný design – technika, koncepce, užití	16. – 17. 1. 2014	2	20	40
Historie a vývoj divadelního prostoru, Barokní divadlo v Českém Krumlově	24. – 25. 1. 2014	2	11	22
Zvuk / Zvukový design / Odbavování zvuku	21. – 23. 2. 2014	3	8	24
Resolumé / Videomapping / Live video on the stage	21. – 23. 3. 2014	3	9	27
Svícení pro výstavy, galerie a muzea	25. – 28. 4. 2014	4	12	48
Architektura	16. – 18. 5. 2014	3	8	24
Technická podpora pro site-specific projekt	9. – 10. 6. 2014	2	6	12
Bezpečnost práce / Světelné zdroje	19. – 21. 9. 2014	3	8	24
Základy elektřiny / Úhel světla – odraz světla	17. – 19. 10. 2014	3	8	24
Rigging	21. – 23. 10. 2014	3	9	27
Dokumentace / Barva světla	21. – 23. 11. 2014	3	11	33
Osvětlovací pulty	25. – 27. 11. 2014	3	13	39
Svícení pro výstavy, galerie a muzea II.	28. – 30. 11. 2014	3	8	24
Základní principy osvětlovacích pultů / Moving Heads	12. – 14. 12. 2014	3	6	18
<b>Dohromady</b>				<b>386</b>
<b>Průměrný počet účastníků na den workshopu</b>				<b>10</b>



Počet zorganizovaných instalací: 5

Instalace	Termín	Počet účastníků	Počet diváků
Instalace Blink Excellent (ve spolupráci s ArtPrometheus)	8. – 12. 4. 2014	3	1 500
Moving Orchestra	10. 6. 2014	7	80
Shadow Machinery	21. – 3. 6. 2014	3	3 000
Instalace Gloriet	11. – 17. 8. 2014	3	500 000
Malá inventura Jičín	21. 9. 2014	7	100
<b>Počet účastníků</b>			<b>23</b>
<b>Počet diváků</b>			<b>504 680</b>
<b>Průměrný počet diváků</b>			<b>100 936</b>

Počet zorganizovaných diskusí: 3

Diskuse a prezentace	Termín	Počet účastníků
Diskuze s Benem Ratcliffem	20. 1. 2014	10
Diskuze s Pascale Bongiovanni	6. 4. 2014	15
Diskuze s Laurentem Schneegensem	22. 11. 2014	10
<b>Počet diskutérů</b>		<b>35</b>

## Přehled o hospodaření sdružení 2014

Činnost ČOSDAT byla v roce 2014 podpořena granty:

### na realizaci projektu ISD 2014

- Magistrát hlavního města Prahy 250.000,- Kč
- Ministerstvo kultury ČR 420.000,- Kč

### na realizaci projektu Salon české scénografie

- Magistrát hlavního města Prahy 70.000,- Kč

### na realizaci projektu Evropská škola světelného designu

- NAEP – projekt Leonardo da Vinci 180.630,- Kč

### na realizaci projektu Evropská dobrovolná služba – hostování dobrovolnice Gervaise Hay

- NAEP – Mládež v akci 40.293,- Kč

na realizaci projektu Evropská dobrovolná služba – hostování dobrovolnice Segolene Le Contellec

– NAEP – Mládež v akci

48.717,- Kč

- Výnosy z projektů	218.999,- Kč
- Kurzovné a školné	104.020,- Kč
Celkem finanční zdroje:	1 332 659,- Kč
Celkové náklady:	1 332 659,- Kč

## Závěrka daňové evidence

ke dni 31. 12. 2014

Výkaz o majetku a závazcích		ČOSDAT z.s. 70882002	
Majetek	Na začátku období	Na konci období	
Dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	
Dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	
Peněžní prostředky v hotovosti	26 039,00	24 699,00	
Peněžní prostředky na bankovních účtech	442 565,66	353 782,16	
Cenné papíry a peněžní vklady	0,00	0,00	
Zásoby	0,00	0,00	
Pohledávky ( bez půjček )	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky ( poskytnuté )	0,00	0,00	
Aktivní opravná položka	0,00	0,00	
<b>Majetek celkem</b>	<b>468 604,66</b>	<b>378 481,16</b>	
Kontrolní číslo	937 209,32	756 962,32	
<b>Závazky</b>			
Závazky ( bez úvěrů a půjček )	0,00	0,00	
Úvěry a půjčky ( přijaté )	0,00	0,00	
Pasívní opravná položka	0,00	0,00	
Rezervy	0,00	0,00	
<b>Závazky celkem</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>Rozdíl ( jmění )</b>	<b>468 604,66</b>	<b>378 481,16</b>	
Kontrolní číslo	468 604,66	378 481,16	

**Výkaz příjmů a výdajů**

<b>Příjmy</b>	<b>Na konci období</b>
Prodej zboží	0,00
Prodej výrobků a služeb	336 332,46
Ostatní	900 543,00
<i>z toho : úroky</i>	0,00
Uzávěrková úprava příjmů	95 783,11
<b>Příjmy celkem</b>	<b>1 332 658,57</b>
Kontrolní číslo	1 332 658,57
<b>Výdaje</b>	
Nákup materiálu	51 306,00
Nákup zboží	0,00
Mzdy	0,00
Pojistné zaměstnanců	0,00
Provozní režie	1 281 352,57
Uzávěrková úprava výdajů	0,00
<i>z toho : odpisy dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku</i>	0,00
<i>z toho : poměrná splátka leasingové akontace</i>	0,00
<b>Výdaje celkem</b>	<b>1 332 658,57</b>
<b>Rozdíl mezi příjmy a výdaji</b>	<b>0,00</b>
Kontrolní číslo	1 332 658,57

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovaprizeni.cz, business.center.cz